



PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

gisela giovaretti

ARTISTA VISUAL

*Dibujo, pintura y materia en torno a la
memoria, el habitar y el instante.*

Casitas · Attimi · Ritmo

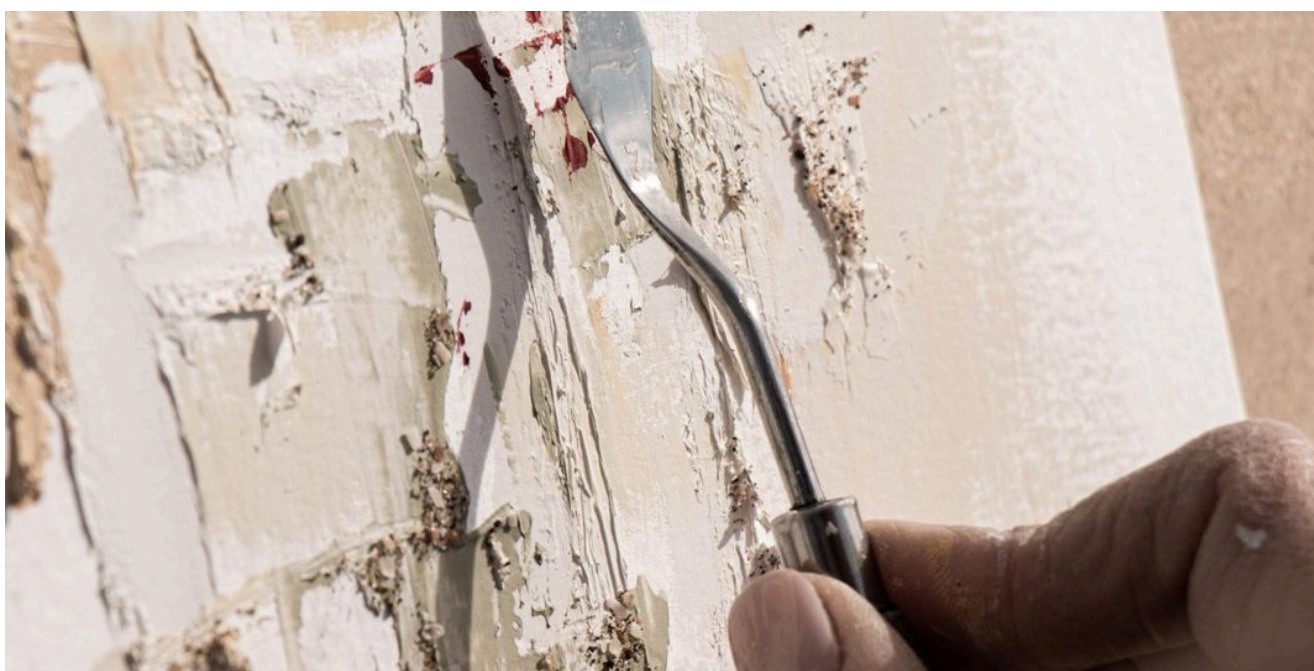
Statement de artista

Mi práctica artística nace de una relación temprana con el dibujo. Aprendí a dibujar junto a mi abuelo, artista plástico, y durante años trabajé con el retrato, el grafito, el lápiz, los murales y las gigantografías realizadas a mano. Mi recorrido por la representación arquitectónica abrió luego un camino hacia la abstracción y hacia una exploración cada vez más intuitiva de la pintura.

Trabajo en un territorio híbrido entre dibujo y pintura, donde la línea y la mancha forman parte de un mismo gesto. La espátula es una herramienta central: con ella construyo materia, genero texturas y también dibujo. En el proceso conviven acrílico, pincel, espátula, capas, telas y distintas intervenciones que se superponen, se ocultan o vuelven a aparecer.

Pinto desde la emoción. No suelo partir de una imagen cerrada, sino de una sensación que va tomando forma mientras trabajo. Me interesa que la superficie conserve algo de ese recorrido: el movimiento de la mano, las decisiones, los accidentes y las huellas que quedan.

El habitar, la memoria y el instante atraviesan mi obra. En algunas piezas aparecen casas y pequeñas escenas; en otras, la arquitectura se vuelve fragmento, ritmo, textura o atmósfera. Busco que quien se acerque a ellas pueda detenerse y construir su propia lectura, sin que la obra quede reducida a un significado único.



Casitas

La serie Casitas surgió cuando advertí que, de manera recurrente y casi involuntaria, dibujaba casas, edificaciones y pequeños conjuntos urbanos. Con el tiempo, esas formas comenzaron a revelar una conexión íntima con mi historia familiar y con un territorio que, aunque todavía no conozco, siento cercano.

Mi nono era italiano y vivió en Pescosolido, un pequeño pueblo de montaña en la provincia de Frosinone, Italia. Crecí escuchando historias de Italia, vinculada a una herencia transmitida a través de relatos, imágenes y afectos. La posibilidad de ese lugar —imaginado y deseado, pero aún no vivido— fue encontrando un modo de aparecer en mis dibujos.

Las casas no buscan representar un sitio específico. Funcionan como símbolos de pertenencia, refugio y memoria; son construcciones que nacen de algo heredado y, al mismo tiempo, imaginado. En algunas obras se acumulan hasta formar una trama; en otras, aparecen de manera más fragmentaria, como rastros de un lugar que se recuerda sin haberlo habitado.

En el proceso también surgen pequeñas figuras y escenas cotidianas que no planifico de antemano. Aparecen mientras la mano avanza, como si el dibujo encontrara su propio camino.



CASITAS

El momento en que nació la primera casita

Dibujo casitas para crear, para creer, para soñar,
Dibujo casitas para acompañar,
para indagar y armonizar las pinceladas
que la tarde trajo, casi sin pensar,
Dibujo casitas para jugar,
para investigar dentro que hay,
cuando las luces caen, la luna aparece,
y el silencio se agudiza al respirar,
Dibujo casitas grandes y chiquitas,
porque las posibilidades siempre son infinitas,
Dibujo casitas recordando las historias
de mi nonita Pepita,
con el trazo en la mano
de mi abuelo Olandio,
y el recuerdo de mi vieja bailando
las tardes de lluvia en Curuchet,
con pincel en mano,
y mi viejo fileteando.
Dibujo casitas para recordar,
de donde vengo y para no olvidar,
Dibujo casitas porque simplemente amo Dibujar!.

GISELA GIOVANNETTI



Casitas en blue

Acrílico con espátula y pincel · 35 x 50 cm

Marco de madera negro con vidrio

DISPONIBLE

Casitas en blue · detalles





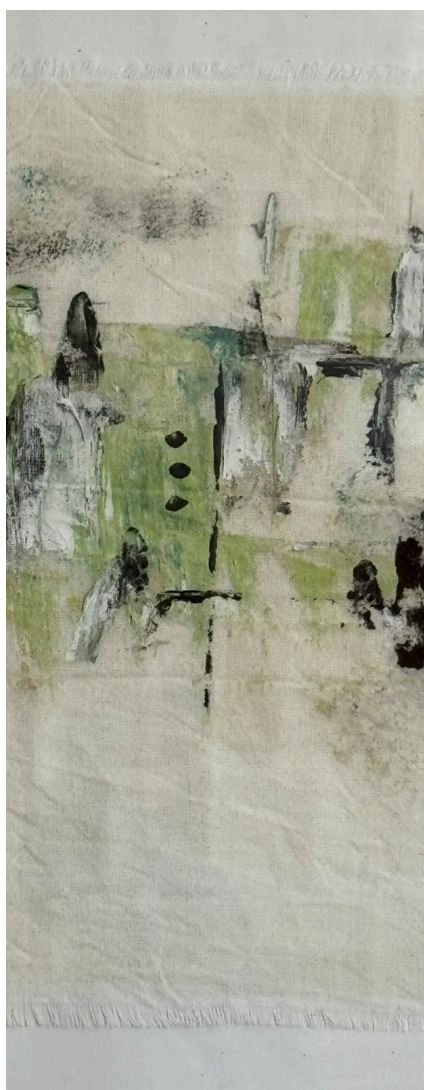
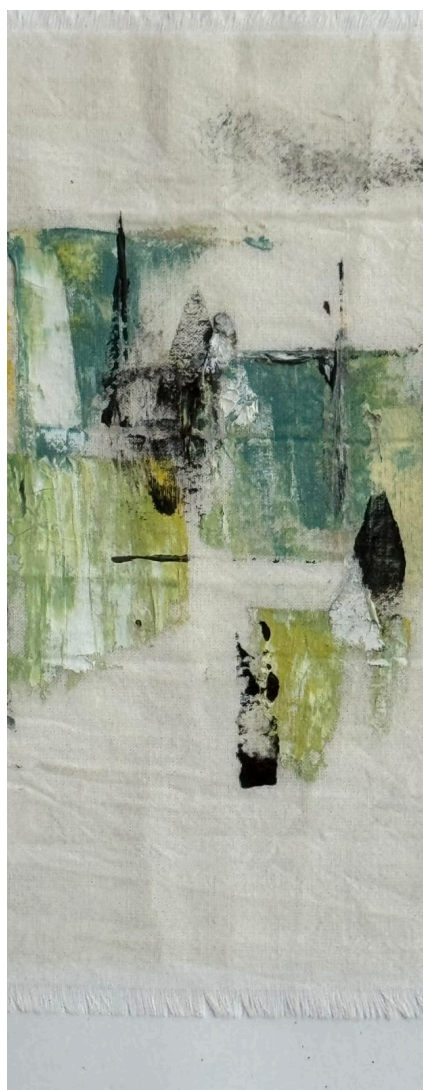
Città verde

Acrílico con espátula y pincel sobre tusor natural · 50 x 70 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE

Città verde · detalles





Huellas

Acrílico con pincel y espátula, y tinta negra · A3

Marco de madera con vidrio

DISPONIBLE

Huellas · detalles



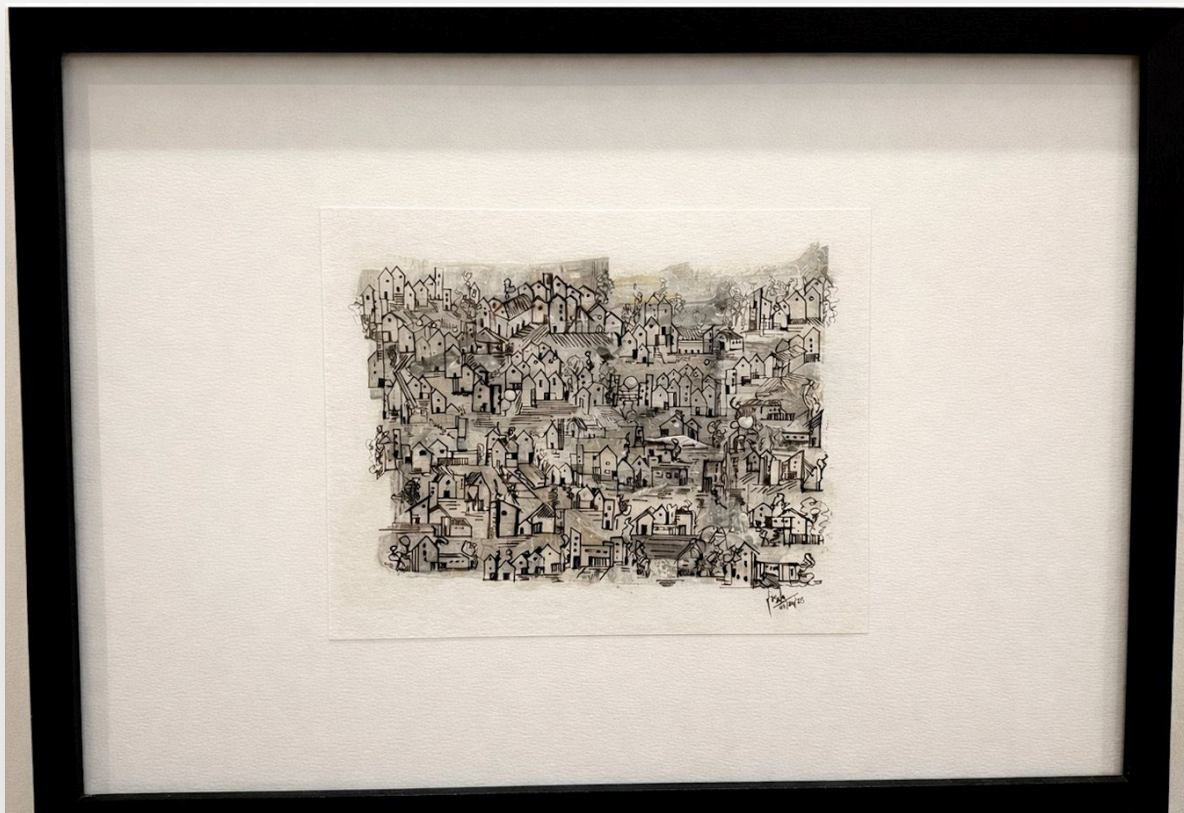


Casitas

La primera de la serie

Tinta y acrílico · Marco negro con vidrio

VENDIDA



Casitas en gris

Tinta sobre acrílico con espátula · 35 x 50 cm

Marco de madera negro con vidrio

VENDIDA

Attimi

Attimi significa “instantes” en italiano. La serie reúne pequeñas sensaciones que aparecen en un momento y que intento captar a través de la pintura, especialmente mediante el gesto de la espátula.

Las obras no parten necesariamente de una imagen previa. Se construyen en el hacer: una mancha puede transformarse en línea, una textura puede abrir otra forma, y una superficie puede recibir nuevas capas, materiales o intervenciones. Dibujo y pintura no son etapas separadas, sino partes de un mismo movimiento.

Cada pieza conserva algo de ese instante en que una emoción toma cuerpo. No se trata de narrar un acontecimiento completo, sino de dejar una huella breve: un ritmo, una tensión, una pausa o una sensación difícil de nombrar.

Attimi continúa una búsqueda iniciada con Casitas. Si en aquella serie las casas y los territorios aparecían como imágenes vinculadas a la memoria y al refugio, aquí la forma puede disolverse y permanecer como gesto, materia o atmósfera. El recorrido no es una ruptura, sino una transformación del mismo impulso de pintar.



Danza tra ocre e gialli

Acrílico con espátula sobre lienzo · 100 x 150 cm

Marco de madera paraíso

DISPONIBLE

Danza tra ocre e gialli · detalles





Granelli

Acrílico con espátula y arena · 50 × 70 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE

Granelli · detalles





Fioritura

Acrílico con espátula y enduido · 50 x 70 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE

Fioritura · detalles





Bagliori

Acrílico con espátula y pincel · 50 x 70 cm

Marco de madera con vidrio

DISPONIBLE



Formato pequeño N°1

Acrílico con espátula y pincel · 20 x 20 cm
Bastidor y marco de madera kiri

DISPONIBLE



Formato pequeño N°2

Acrílico con espátula y pincel · 20 x 20 cm
Bastidor sobre marco de madera paraíso

DISPONIBLE



Attimi N°1

Acrílico con espátula · 35 x 50 cm
Marco de madera con vidrio

VENDIDA



Attimi N°2

Acrílico con espátula · 35 x 50 cm
Marco de madera natural con vidrio

VENDIDA



Attimi N°4

Acrílico con espátula · 35 x 50 cm
Marco de madera con vidrio

VENDIDA



Attimi N°5

Acrílico con espátula y pincel · 35 x 50 cm
Marco de madera con vidrio

VENDIDA



Texturas de otoño

Acrílico sobre lienzo y otras telas, espátula y pincel · 50 x 70 cm
Marco de madera paraíso

VENDIDA



Siempre a tu lado

Acrílico con espátula · 110 × 80 cm

Bastidor de lienzo

VENDIDA

Ritmo

Ritmo nace de otra búsqueda, que reúne algo de Casitas y algo de Attimi. Es otra forma de trabajar con la espátula y el pincel, donde la obra empieza a aparecer como fragmento.

La serie surge también de un juego: ¿qué pasa si rompo las piezas de Attimi y armo un collage con ellas? ¿Qué pasa con el ritmo del tiempo, con los diferentes sucesos?

En la obra se ve un ritmo, como en la música: un acorde, un silencio, una nota que se prolonga. Y en simultáneo, una pintura que aparece, desaparece y se prolonga.

Ritmo es el paso del tiempo. Es la quietud, el respiro, el quedarme quieta. Son los pies sobre la arena, ver el mar, sentir el latido, agarrar la espátula y simplemente dejar fluir y pintar.



Frammenti in volo

Acrílico con pincel · 150 × 100 cm

Bastidor con marco de madera paraíso

DISPONIBLE



Silenzio bianco

Acrílico con espátula y pincel · 50 x 70 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE



Tra la gente

Acrílico con espátula · 35 x 50 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE



Secuencia blue

Acrílico con espátula y pincel · 35 x 50 cm

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE



Secuencia en blanco y negro II

Acrílico con espátula y pincel · A3

Marco de madera natural con vidrio

DISPONIBLE



Secuencia en blanco y negro

Acrílico con espátula sobre tela tusor · 43 x 53 cm

Marco de madera color natural con vidrio

VENDIDA

Gisela Giovannetti



Gisela Giovannetti es artista visual y vive y trabaja en Mar Azul, en la costa bonaerense argentina. Su práctica se desarrolla entre el dibujo, la pintura y la exploración material. Su formación en dibujo y representación arquitectónica convive con un proceso intuitivo, centrado en la textura, el gesto y las capas.

UN MISMO RECORRIDO

Casitas y Attimi son líneas abiertas de un mismo proceso. No constituyen series cerradas: continúan transformándose a medida que aparecen nuevas imágenes, materiales y sensaciones. Ambas exploran distintas maneras de aproximarse a aquello que nos habita: los lugares heredados o imaginados, los instantes que nos atraviesan y las huellas que permanecen.

*Cada trazo es un segundo que se disipa en el tiempo,
que se sumerge en lo profundo del ser,
habita con la penumbra y la luz,
Cada trazo es volver a Casitas, pasar por Attimi
y naufragar el Ritmo de lo propio.*

GISELA GIOVANNETTI

CONSULTAS, ADQUISICIONES Y EXPOSICIONES

Hablemos.

info@giselagiovannetti.com

+54 9 11 6481-0305

[@giselagiovannetti](#)

giselagiovannetti.com

ESTUDIO GISELA GIOVANNETTI · CALLE 33 N° 213 · MAR AZUL

CADA OBRA SE ENTREGA CON CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD